



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 2»
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета МАДОУ «ЦРР – д/с № 2»
от _____ протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «ЦРР-
д/с № 2»
_____ А.В.Костюк
приказом № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РИТМОЦВЕТИК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 4 года (288 часов)

Возрастная категория: 3 – 7 лет

Состав группы: до 30 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 24595

Авторы – составители:

Нижельская Галина Алексеевна

Сыпченко Вера Михайловна

Славянск – на – Кубани, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	
	Пояснительная записка	
	Цель и задачи программы	
	Содержание программы	
	Планируемые результаты	
II.	Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации.	
	Календарный учебный график	
	Раздел программы «Воспитание»	
	Календарный план воспитательной работы	
	Условия реализации программы	
	Формы аттестации	
	Оценочные материалы	
	Методические материалы	
	Список литературы	
	Приложение	

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: объем, содержание, планируемые результаты».

1. Пояснительная записка.

Направленность:

Программа студии ритмопластики «Ритмоцветик» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Программа имеет художественно – эстетическую направленность и нацелена на целостное развитие личности ребенка в музыкально - ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации создаются условия для развития музыкальности, двигательных навыков, тренировки психических процессов, становлению нравственно-коммуникативных качеств личности обучающихся.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы является комплекс используемых методов:

- 1) «Вовлекающий» показ педагога (определение С.Д.Рудневой). Дети, по своему копируют движения взрослого, в дальнейшем смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку.
- 2) Музыкально-ритмический психотренинг, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способности к импровизации под музыку.
- 3) Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений (а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передаётся различными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, богатого воображения, более глубокого постижения музыки.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, физических возможностей дошкольников, в количестве до 25 человек, без предварительного отбора.

Уровень обучения: базовый: направлен на укрепление и развитие различных групп мышц, правильной осанки, улучшение координации

движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе, музыкального вкуса; выявление и поддержку творческих способностей дошкольников.

Объем и сроки освоения программы:

Год обучения	Возрастная группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Период обучения
1 год	Младшая группа (3-4 года)	2	72	с 1 сентября – по 31 мая
2 год	Средняя группа (4-5 лет)	2	72	
3 год	Старшая группа (5-6 лет)	2	72	
4 год	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	72	

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей:

младшая группа (3-4 года) – 15-20 минут;

средняя группа (4-5 лет) – 20-25 минут;

старшая группа (5-6 лет) – 25-30 минут;

подготовительная группа (6-7 лет) – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по группам, сформированным в соответствии с возрастом детей. Виды занятий определяются содержанием программы с учетом возрастных особенностей дошкольников (тематические занятия, творческие импровизации, игры, сюжетно-игровые ситуации и др.)

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая, балетки или чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки или чешки белого или черного цвета.

2. Цель и задачи программы.

Цель: Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Общие задачи:

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи первого года обучения:

- Формировать умение передавать в пластике характер и настроение музыки (веселое - грустное, шаловливое – спокойное); умение различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

- Развивать мышление, память, умение выполнять простейшие движения по показу взрослого, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ориентироваться в пространстве зала.
- Воспитывать интерес к движению под музыку, к совместной деятельности с детьми и взрослыми.

Задачи второго года обучения:

- Формировать умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ, различать жанр произведения (плясовая – колыбельная - марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.
- Развивать умение самостоятельно использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, выразить эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх, удивление, обида); ориентироваться в пространстве, выполнять не сложные перестроения (врассыпную, по кругу, в пары).
- Поддерживать активный интерес к процессу движения под музыку, воспитывать коммуникативные навыки.

Задачи третьего года обучения:

- Формировать представления о правилах безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов; навыки по различным видам перестроений, определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Развивать умение передавать характер музыкального произведения фиксированными движениями, а так же свободными, импровизационными движениями. Развивать навыки выразительного исполнения танцевальных композиций, выполнения комплексов упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- Воспитывать музыкальный вкус, коммуникативные навыки. Поддерживать интерес к процессу движения под музыку.

Задачи четвертого года обучения:

- Закреплять умение хорошо ориентироваться в зале, выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеть основными танцевальными и образными движениями.
- Развивать навыки выразительного и свободного исполнения танцевальных композиций; желание и умение передавать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми; стремление к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений с предметами и без.
- Воспитывать музыкальный вкус, коммуникативные навыки. Поддерживать интерес к занятиям танцами и ритмикой.

3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	20	5	15	наблюдение
6.	Музыкальные и коммуникативные игры	16	4	12	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	20	5	15	наблюдение

6.	Музыкальные и коммуникативные игры	16	4	12	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение
4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	22	5	17	наблюдение
6.	Музыкальные и коммуникативные игры	14	4	10	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

Учебный план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	10	0	10	наблюдение
3.	Разминка	14	0	14	наблюдение

4.	Партерная гимнастика	10	0	10	наблюдение
5.	Танцевальные композиции (образно-игровые композиции)	22	5	17	наблюдение
6.	Музыкальные и коммуникативные игры	14	4	10	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	открытое занятие
8.	Всего:	72	10	62	

4. Планируемые результаты.

1 год обучения (*младшая группа*). В результате первого года обучения у детей возникает интерес к движению под музыку, умение передавать в пластике характер музыки, её настроение (веселое - грустное, шаловливое – спокойное). Формируются умения различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями). Развивается мышление, память, умение выполнять простейшие движения по показу взрослого, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивается умение ориентироваться в пространстве зала.

2 год обучения (*средняя группа*). К концу второго года обучения проявляется активный интерес к процессу движения под музыку, умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Дети способны различать жанр произведения (плясовая – колыбельная - марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях. Могут самостоятельно использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, выразить эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и др. Дети свободно ориентируются в пространстве, выполняют не сложные перестроения (в рассыпную, по кругу, в пары).

3 год обучения (*старшая группа*). По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу, двигаются ритмично, умеют ускорять и замедлять движения. С удовольствием участвуют в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, плясках. Проявляют инициативу в музыкально – игровом творчестве.

4 год обучения (*подготовительная группа*). После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Владеют навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Интересуются музыкой разных стилей (народной, классической, современной).

Раздел 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, включающий формы аттестации».

1. Календарный учебный график.

1 год обучения

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 2.09.24 – по 13.09.24	«Неделя радостных встреч»	4	Наблюдение
2.	с 16.09.24 - по 11.10.24	«Любимые игрушки»	8	
3.	с 14.10.24 - по 08.11.24	«Осенние прогулки»	8	
4.	с 11.11.24 - по 06.12.24	«Маленькие сказки»	8	
5.	с 09.12.24 - по 17.01.25	«Зимняя сказка»	10	
6.	с 20.01.25 - по 28.02.25	«Наши маленькие друзья»	12	
7.	с 03.03.25 - по 4.04.25	«Весеннее настроение»	9	
8.	с 7.04.25 - по 8.05.25	«Наши любимые песенки»	10	Открытое занятие
9.	с 12.05.25 - по 23.05.25	«Скоро лето!»	3	

2 год обучения

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 2.09.24 – по 13.09.24	«Неделя радостных встреч»	4	Наблюдение
2.	с 16.09.24 - по 11.10.24	«Любимые игрушки»	8	
3.	с 14.10.24 - по 08.11.24	«Осенние прогулки»	8	
4.	с 11.11.24 - по 06.12.24	«Маленькие сказки»	8	
5.	с 09.12.24 - по 17.01.25	«Зимняя сказка»	10	
6.	с 20.01.25 - по 28.02.25	«Наши маленькие друзья»	12	

7.	с 03.03.25 - по 4.04.25	«Весеннее настроение»	9	Открытое занятие
8.	с 7.04.25 - по 8.05.25	«Наши любимые песенки»	10	
9.	с 12.05.25 - по 23.05.25	«Скоро лето!»	3	

3 год обучения

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 2.09.24 -по 13.09.24	«Неделя радостных встреч»	4	Наблюдение
2.	с 16.09.24 - по 11.10.24	«Танец дожδικов и осенних листьев»	8	
3.	с 14.10.24 - по 8.11.24	«Осенняя сказка»	8	
4.	с 11.11.24 - по 29.11.24	«Ожидание зимы»	6	
5.	с 2.12.24 - по 27.12.24	«Зимняя сказка»	8	
6.	с 13.01.25 - по 31.01.25	«Неделя здоровья»	6	
7.	с 3.02.25 - по 7.03.25	«Ожидание весны»	10	
8.	с 10.03.25 - по 4.04.25	«Весеннее настроение»	8	
9.	с 7.04.25 - по 08.05.25	«Наши любимые игры и игрушки»	10	Открытое занятие
10.	С 12.05.25 – по 23.05.25	«Скоро лето!»	4	

4 год обучения

№ п/п	Дата (период)	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1.	с 2.09.24 -по 13.09.24	«Неделя радостных встреч»	4	Наблюдение
2.	с 16.09.24 - по 11.10.24	«Танец дожδικов и осенних листьев»	8	
3.	с 14.10.24 - по 8.11.24	«Осенняя сказка»	8	
4.	с 11.11.24 - по 29.11.24	«Ожидание зимы»	6	

5.	с 2.12.24 - по 27.12.24	«Зимняя сказка»	8	Открытое занятие
6.	с 13.01.25 - по 31.01.25	«Неделя здоровья»	6	
7.	с 3.02.25 - по 7.03.25	«Ожидание весны»	10	
8.	с 10.03.25 - по 4.04.25	«Весеннее настроение»	8	
9.	с 7.04.25 - по 08.05.25	«Наши любимые игры и игрушки»	10	
10.	С 12.05.25 – по 23.05.25	«Скоро лето!»	4	

2. Раздел программы «Воспитание»

Пояснительная записка:

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса. Приобщение к традициям и великому наследию русского народа, шедеврам мировой музыкальной культуре. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми.

Цель: Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Задачи:

- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Прививать элементарные нормы поведения.
- воспитывать умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным.
- формировать патриотические чувства: любовь к родной стране, малой родине, семье.

Организационные условия:

<p>Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с образами дружбы в фольклоре, детских песнях, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности. • Проявление милосердия и заботы о младших и слабых членах группы. • Анализ поступков самих детей группы в различных ситуациях. • Воспитание навыков, необходимых для жизни в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. • Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.
<p>Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости и др.).. • Воспитание привычки к доступному для ребенка напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения поставленных задач. • Приучение ребенка к поддержанию элементарного порядка в окружающей обстановке, поощрение трудолюбия при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
<p>Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрение проявления ребёнком самостоятельности, позиции «Я сам!». • Посильное участие детей в ситуациях самообслуживания.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Группа
Сентябрь	«День взросления» (праздник на улице)	Все возрастные группы
Октябрь	1 октября «День музыки» «Осень в детском саду» (развлечение)	Старшие, подготовительные группы. Все возрастные группы
Ноябрь	Кукольный театр «Сказка о глупом мышонке» «День Матери»	Все возрастные группы Подготовительные группы
Декабрь	«Праздник возле ёлочки» (Новогодние утренники)	Все возрастные группы
Январь	«Зимний теремок» (вечер музыкальных игр) «Бабушкин сундук» (вечер музыкальных игр)	2 младшая группа Старшие – подготовительные группы
Февраль	«День рождения зайца» (кукольный театр) Музыкально-спортивный досуг, посвященный 23 февраля.	2 младшие, средние группы Старшие – подготовительные группы

Март	«Международный женский день» (утренник)	2 младшие, средние, старшие, подготовительные группы
	27 марта День театра (проект)	Старшие, подготовительные группы
Апрель	12 апреля День космонавтики	Старшие, подготовительные группы
	«Птичек в гости позовем» (развлечение)	Младшие, средние группы
Май	«День Победы» (музыкально – литературный вечер)	Старшие гр. Подготовительные гр.
	«До свиданья, детский сад!» (праздник)	Подготовительные гр.

3. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие соответствующей предметно-пространственной среды, оборудования и инвентаря.

Методическое обеспечение программы	Организация развивающей предметно-пространственной среды
<ul style="list-style-type: none"> - методическое пособие «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина ., С-Петербург 2015 г. - аудиозаписи «Ритмическая мозаика» в 4-х частях. - аудиотека танцевальной музыки. - видео – игры: «Поиграем в перестроения», «Заводные игрушки» - картотека двигательно –речевых игр - картотека разминок - картотека музыкальных игр - комплексы партерной гимнастики - карты построений 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>музыкальный зал:</u> ковровое покрытие, музыкальное оборудование, интерактивная доска, компьютер - <u>атрибуты:</u> ленточки, мячики, косынки, кольца, кубики, детские музыкальные инструменты, цветы, флажки

	<p>султанчики, игрушки, большой платок, снежинки на ниточке, газовые шарфики,</p> <p>- <u>костюмерная</u>: базовые блузки для девочек базовые рубашки для мальчиков сарафаны народные, рубахи народные, брюки для мальчиков, шорты универсальные, юбочки – пачки, крылья бабочек, насекомых, банты, шапочки мышек, цыплят, шляпки, рукавички</p>
--	--

4. Формы аттестации.

Процедура итоговой аттестации обучающихся по программе «Ритмоцветик», не предусмотрена.

5. Оценочные материалы.

На основе диагностических данных выстраивается и корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

6. Методические материалы.

Для достижения цели образовательной программы используются следующие принципы:

- *наглядность* – демонстрация движений педагогом, образный рассказ, имитация движений, использование атрибутов;
- *доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- *систематичность* – регулярность занятий с постепенным усложнением материала;
- *индивидуальный подход* – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- *увлеченность* – участие каждого ребенка в деятельности;
- *сознательность* – понимание выполняемых действий, активность.

Процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а так же возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это могут быть загадки, сюрпризные моменты, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и сказок.

Педагогу необходимо подбадривать детей, стараться стимулировать творческую активность, подбирая образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ. Педагог не ставит задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются как могут, главное, чтобы с удовольствием.

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- Построение
(*линия, круг, шахматный порядок*)
- Приветствие



Подготовительная часть

- Разминка (*различные виды ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие упражнения с предметами и без*)
- Игроритмика (*хлопки, шлепки в такт, притопы, взмахи в темпе музыки, пластические жесты, выразительные позы, сочетание стихотворного текста с движениями*)



Основная часть - Партерная гимнастика (*упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы. Выполняются на полу, направлены на овладение ребёнком телом, развитие точности и пластики движений*)

- Разучивание и закрепление танцевальных движений, композиций, сюжетно-образных танцев.

(танцевальные шаги, движения рук, построения, перестроения, развитие артистичности, понимания



Заключительная часть - Музыкальная игра (*сюжетно-ролевые, подвижные игры, на развитие внимания, ловкости.*

Направлены на снятие напряжения в конце занятия.

5. Список литературы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2015.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта _____

№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность, выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений		
6	Формирование двигательных качеств: координация, ловкость, точность движений; гибкость, пластичность		
7	Подвижность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: бальную систему, либо уровни: высокий, средний, низкий.